

Informe solicitado por el Ayuntamiento de Utebo acerca de la coincidencia de la grafía de la pancarta exhibida en la balconada del Ayuntamiento de Utebo por una Peña de fiestas, con letras y símbolos «nacional-socialistas», con origen en el Tercer Reich alemán, durante el pregón anunciador de la festividad de San Lamberto, patrón de dicho pueblo, el jueves 19 de junio del presente año 2025.

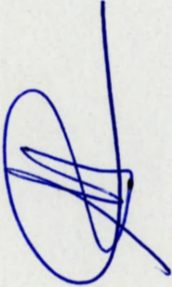
Por la presente, D. Lucas Molina Franco, como Doctor en Historia y conocedor de la historia bélica del Tercer Reich alemán, de todo tipo de imágenes, símbolos, uniformes, armas, batallas, personajes, etc..., que de estos hechos se derivan, y contrastados analíticamente con la imágenes y fotografías de una pancarta exhibida en el balcón del Ayuntamiento de Utebo, tiene a bien informar lo siguiente:

1º.- En las fotografías que existen de la pancarta en cuestión, se puede ver un texto escrito a mano sobre una tela horizontal roja y amarilla a modo de bandera de España balconera. En principio, se trata un simple texto descriptivo, conmemorativo de los 25 años de una Peña festiva del pueblo de Utebo, de nombre «Desfase».

La Real Academia de la Lengua Española define una Peña de fiestas o agrupación de ciudadanos –en su 5ª acepción–, como un: *Grupo de personas que participan conjuntamente en fiestas populares o en actividades diversas*. Por eso mismo, el texto que estamos comentando, nada tendría que ver, y sería radicalmente ajeno a cualquier otra motivación histórico-política que exceda de lo puramente expresado en dicho texto: el nombre de dicha Peña y la conmemoración del aniversario de la fundación de la misma.

2º.- En cuanto a su grafía, hay que decir que casi todo el texto está escrito en letras mayúsculas del alfabeto latino, observando en dos letras concretas una disonancia con dicho alfabeto: las letras son la «S» y la «O». La letra «S», aparece en la palabra «años» una vez, y en el nombre de la Peña, dos veces. En su grafía se puede observar que sus brazos, superior e inferior, tienen trazo recto en lugar de curvo. En la letra «O», que aparece en la palabra «años», se observa una duplicidad de círculos (el más grande contiene otro concéntrico interior de menor diámetro) y a ambos se superpone una cruz griega, cuya longitud de brazos supera el diámetro de la «O» más grande.

3°.- A efectos meramente estéticos, una letra «S» con sus brazos rectos, en lugar de curvos, puede asociarse a una runa medieval (procedente originalmente de los alfabetos «Futhark» –antiguo y joven– y «Futhorc» anglosajón), empleada para representar la deidad solar. Si bien es cierto que los nazis utilizaron e incorporaron algunos símbolos rúnicos a su parafernalia política y militar, no lo es menos, que dichos símbolos, también fueron y son, en la actualidad, empleados por grupos esotéricos y paganos, de tarot..., como reinterpretaciones actuales –con cierto ritual mágico– de los alfabetos rúnicos¹. Sin ir más lejos, el consorcio Bluetooth SIG, formado por miles de compañías de telecomunicaciones, informática, música, tecnología, etc..., utiliza una combinación de dos runas del alfabeto «Futhark joven»: la «H» y la «B», en memoria de un rey vikingo: Harald Blatand, al que apodaban «Diente azul» (*Bluetooth* en inglés), que fue el que introdujo el cristianismo en Dinamarca en el siglo X d.C.



4°.- Concretamente, si nos fijamos en la antigua runa «Sigel» –presente en varios alfabetos rúnicos, como hemos afirmado en el punto anterior–, representativa del sol (S), ésta sería reinterpretada por el teósofo pagano y masón de origen austríaco, Guido von List (1848-1919), a principios del siglo XX, convirtiéndola en la runa «Sig» –la nº 11 en su alfabeto rúnico, denominado «Runas Armanas» («*Armanen Futhark*»)-. List modificó las formas en algunas de las 16 primeras runas del alfabeto «Futhark joven», ampliando otras dos más al suyo propio, que tenía 18. Precisamente de esta reinterpretación de von List, los nazis adoptaron el emblema para sus «Secciones de Asalto», las famosas «SS», juntando dos runas «Sig»² en paralelo.

5°.- En la pancarta exhibida en las fiestas de Utebo se aprecia el empleo en tres ocasiones de la runa «Sig» simple, en solitario, pero en ningún caso se han utilizado caracteres «S» dobles y en paralelo. Es por ello que en ningún caso se podría asemejar el

¹ Aconsejo visitar varias páginas web actuales, para hacerse una idea del asunto de las runas. Hay muchísimas más, pero con estos ejemplos podemos hacernos una idea.

<https://www.enbuenasmanos.com/la-runas-sigel>

<https://somosgodos.com/cultura/lenguaje/las-runas/sig-sowilo/>

<https://samaelaunweor.org/tratado-esoterico-de-magia-runica/runa-sig>

[https://www.vikingheritage.net/es/blogs/viking/sowilo-](https://www.vikingheritage.net/es/blogs/viking/sowilo-rune?srsltid=AfmBOopvCb71ObGAJnDjSBtigAta9gWais7YFP6g4HKorear-inevMFs)

[rune?srsltid=AfmBOopvCb71ObGAJnDjSBtigAta9gWais7YFP6g4HKorear-inevMFs](https://www.vikingheritage.net/es/blogs/viking/sowilo-rune?srsltid=AfmBOopvCb71ObGAJnDjSBtigAta9gWais7YFP6g4HKorear-inevMFs)

<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/runas-vikingas-significado-y-nombres-49287.html>

² Hacemos constar que la palabra alemana «Sieg», que significa «victoria», al pronunciarla en idioma teutón tiene el mismo sonido que la palabra «Sig», nombre de la runa.

empleo de una única runa «Sig» a la simbología referida a las anteriormente citadas SS o *Schutzstaffel*, con connotaciones políticas y/o militares con el Tercer Reich³.

6°.- Me consta la presencia en el municipio de Utebo desde 1990 de una escultura, obra de Julio Tapia del Castillo, titulada «Monumento en homenaje a todos los caídos». Pues bien, si leemos atentamente la leyenda inscrita en su base: «En recuerdo de todos ellos que dieron su vida por sus ideales en la Guerra Civil española. 1936-1939», podemos apreciar que las siete letras «S» se escribieron con la runa «Sig» hecho que, hasta el momento de elaborar este informe, a nadie había escandalizado, como por otra parte no podía ser de otra manera. Los 35 años de presencia en el municipio de esta escultura en un lugar público, no ha generado controversia alguna; ni tan siquiera cuando la corporación municipal era de signo contrario a la actual.

7°.- Parto de la base de que el ordenamiento jurídico español no prohíbe, ni por lo tanto penaliza o sanciona, el empleo de una grafía concreta a la hora de expresarse, ni en público ni en privado. El revuelo creado por el empleo de la runa «Sig» en lugar de la letra «S» en una pancarta es artificial. Si no fuera así, el texto del monumento de Utebo citado en el punto anterior, debería haber sido denunciado en algún momento en estos 35 años, y si hubiera alguna norma que prohibiera la grafía en cuestión, debería haber sido modificada. No ha ocurrido ni una cosa ni la otra en tres décadas y media, por lo que la polémica no tiene ningún sentido.

8°.- Por otra parte, como antes afirmábamos, la letra mayúscula que se corresponde a la «O» de la palabra «años» en la pancarta, es un carácter completado con otra «O» más pequeña en su interior, y a ambas se superpone lo que parece una cruz griega cuyos brazos sobrepasan los límites de la mayor de ellas. Esta es una curiosa y extraña figura, y hemos de afirmar que, tal y como aparece en la pancarta, no se

³ Para la realización de este informe, se ha consultado la página oficial del Ministerio del Interior de la República de Alemania, cuya política acerca de la simbología nazi es la más estricta de Europa, referenciadas en: *2022-02 rechextremismus-symbole-zeichen-organisationen.pdf* (86 páginas). La editorial que dirijo participa desde hace 18 años a la Feria del Libro de Frankfurt am Main (*Buchmesse*), en la que muestra y aporta sus colecciones de HISTORIA BÉLICA Y NAZISMO, y jamás ha tenido ningún problema.

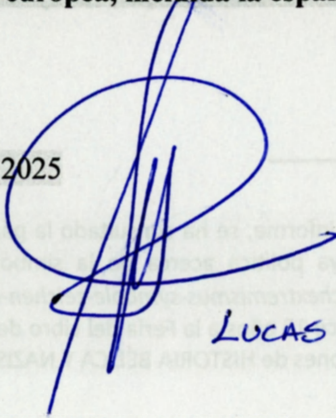
corresponde con ninguna letra especial, ni runa de ninguno de los alfabetos que antes hemos comentado.

Es cierto que podría tener similitud con la conocida como «Cruz Celta», un icono religioso formado por una cruz cristiana rodeada por un círculo. El origen de este símbolo se remonta a los primeros tiempos del cristianismo en Irlanda –siglo VII d.C–, aunque su empleo revivió en el s. XIX, en pleno auge del nacionalismo irlandés. Hay que decir que, en la actualidad, es un símbolo que han tomado variadas tribus urbanas, como «moteros», «góticos» o grupos musicales alineados con el Rock and Roll, habitualmente sin connotaciones políticas. También es utilizada por grupos neonazis y/o supremacistas como símbolo de su ideología. En ningún momento fue un símbolo empleado por ninguna organización ligada al partido nazi (NSDAP) durante el Tercer Reich, entre 1920 y 1945. Pero como he afirmado anteriormente, la letra «O» tal y como aparece dibujada en la pancarta, no se corresponde en puridad con la denominada «Cruz Celta», desconociendo el interés ni la reivindicación del grafista que realizó dicho símbolo.

9º.- Por último, y bajo mi estricto punto de vista, sería una interpretación muy forzada de la grafía reseñada en el punto anterior –una «O» doble concéntrica con la cruz griega superpuesta–, como una representación de una mira telescópica de un arma de fuego, habida cuenta que, en este caso, debería ser un haz de círculos concéntricos (varios) y la cruz no debería rebasar los óculos del visor (como sí ocurre en la pancarta), lo cual sería suficiente para desistir en la citada interpretación.

Por todo lo anterior puedo afirmar que, en mi opinión, **ni el texto de la pancarta, ni la caligrafía empleada, suponen ninguna referencia explícita o implícita a simbología del Tercer Reich, cuya utilización, exhibición o muestra pudiera estar prohibida en cualquier legislación europea, incluida la española.**

En Valladolid a 3 de julio de 2025



LUCAS MOLINA FRANCO

Lucas Molina Franco nació en 1965.

Es Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Valladolid, Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la misma institución académica y Graduado en Análisis y Selección de Inversiones por la Universidad Politécnica de Madrid.

En la actualidad es director de la Revista ARES, de Historia y Actualidad Militar, gerente de la editorial Galland Books y de la empresa Rudelgraf, y desde hace más de una década imparte docencia como profesor asociado en el Departamento de Economía Financiera y Contabilidad de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Valladolid y en el Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Humanidades de la Universidad San Pablo-CEU, de Madrid

En 2015 fue galardonado con el "Premio Ejército" de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales por el trabajo: "**Para Bellum**. Las adquisiciones de material del Ejército de Tierra español durante la Segunda Guerra Mundial", y fue finalista ese mismo año del "Premio Defensa", en su variante de Tesis Doctorales.

Desde 2019 es Académico Correspondiente de Academia de las Ciencias y las Artes Militares.

En mayo de 2021 volvió a ser galardonado con el "Premio Ejército" de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales por el trabajo: "**El factor humano**. Organización y liderazgo para ganar una guerra. La Jefatura de Movilización, Instrucción y Recuperación en la Guerra Civil española"

Ha publicado dos centenares de artículos, en revistas especializadas y es autor o coautor de más de un centenar libros relacionados con la historia y la actualidad de los ejércitos, centrandos sus investigaciones en asuntos relacionados con la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial.