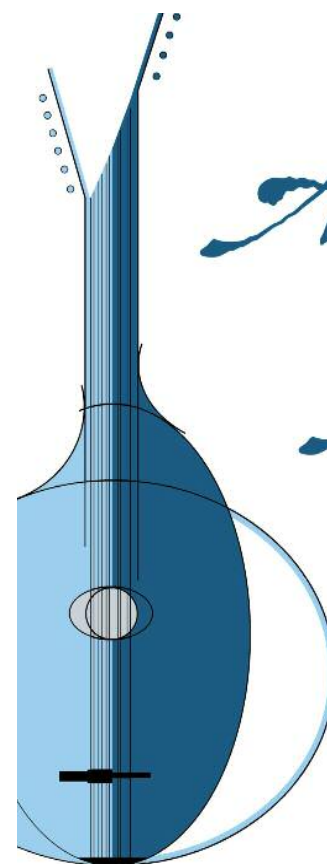


"ENTRE LAS CUERDAS"

"Amici Artis Dúo" se diferencia de otros dúos profesionales por su versatilidad y riqueza instrumental a la hora de preparar sus conciertos. De ahí surge el proyecto "ENTRE LAS CUERDAS", donde el público tiene la oportunidad de escuchar una amplia variedad de instrumentos de púa nacionales y europeos: mandolina, mandola, bandurria, bandurria tenor y bandurria bajo; y la guitarra clásica. Combinándolos entre sí se consigue una buena muestra de la riqueza tímbrica que estos instrumentos pueden ofrecernos.

En cuanto a la hora de elegir su repertorio, y como es habitual en todos sus conciertos, Amici Artis Dúo pone especial énfasis en obras originales para estos instrumentos, a la vez que selecciona obras que puedan satisfacer a todo tipo de públicos.



Amici Artis

"Entre la cuerdas"

**Jornadas de participación
y convivencia de San Roque**
Martes 16 de agosto
Edificio Polifuncional
19 horas
Entrada gratuita

Programa

Sonata en Re mayor
M. Cosuenda (1737-1801)
(de las Sonatas 5ª y 6ª para clave)
Moderato
Adagio
Allegro Bandurria y Bandurria bajo

Preludio V
R. Calace (1863-1934)
Mandolina

Morenita do Brazil
G. Farrauto (1915-1979)
2 Mandolinas

Fantasía I
P. Chamorro (*1961)
Bandurria

Burletta y Mitoka Dragomirna
A. Kaufman (1902-1980)
Bandurria y Guitarra

Tres temas de películas
- Cavatina
S. Myers (1930-1993)
(de "El Cazador")
2 Guitarras

- La Canción de Pelagia
S. Warbeck (*1953)
(de "La Mandolina del Capitán Corelli")
Mandolina y Guitarra

- Sirtaki
M. Theodorakis (*1925)
(de "Zorba el Griego") Laúd y Mandola

DOSSIER

AMICI ARTIS DÚO



Amici Artis Dúo

Amici Artis Dúo, compuesto por José Manuel Felipe y Eva Donet, es una agrupación de música de cámara que nace en octubre de 2013, fruto de uno de los proyectos de la Asociación Musical Amici Artis de Sabiñánigo (Huesca).

José Manuel Felipe Ortega

Mandolina, Mandola, Bandurria, Bandurria tenor y Bandurria bajo



Nace en Zaragoza en 1970. Inicia sus estudios musicales a los 10 años bajo la tutela de Juan José Miravete. Más tarde, en 1986, continúa su formación participando en la Orquesta Laudística "Altabás", dirigida por el profesor Jesús Gil Martínez. En 1999 inicia sus estudios de Instrumentos de Púa en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, con el profesor Jorge Casanova Madrid. Entre los años 2006 a 2009 ejerce como profesor de instrumentos de plectro y guitarra en la escuela de música Plaza de Mozart en Zaragoza. En 2011 sigue su formación en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia, con los profesores Luis Giménez Corbalán y M^a Carmen Simón Jiménez-Zarza.

Ha formado parte de orquestas dirigidas por Jorge Casanova, Alberto Artigas, Guillermo Gimeno, Isabel Abarzuza, Juan Luis González y Nino Díaz. Ha colaborado con distintas formaciones, entre las que destacan: Orquesta Sinfonietta Laudalia de Zaragoza, Orquesta de Plectro de Córdoba y Orquesta de Cámara "Paulino Otamendi" de Pamplona.

Ha asistido a las II, III, IV y V Clases Máster de Orquesta impartidas por el profesor Pedro Chamorro Martínez, participó en el curso *Didáctica de la mandolina* impartido por el profesor de mandolina del Conservatorio Superior de Música de Esch/Alzette (Luxemburgo) Juan Carlos Muñoz Cañas, a las XVII, XVIII, XIX y XX Stage International de Mandoline, Guitare, Bandurria et Musique de Chambre de Alsacia (Francia) con los profesores Juan Carlos Muñoz, Mari Fe Pavón, Marga Wilden-Hüsgen, Manuel Muñoz, Mari-Carmen Simón, Gertrud Weyhofen, Leoniek Hermans y Péter Forgách.

Actualmente es profesor en la especialidad instrumentos de púa en la escuela de la Sociedad Musical de Alboraya (Valencia) y participa en la Orquesta de Plectro y Guitarra de la Región de Murcia como bandurria bajo.

Eva Donet Díaz

Mandolina, Bandurria, Bandurria tenor y Guitarra



Nace en Valencia en 1977. Obtiene el título de Grado Medio de Guitarra y el título profesional de Instrumentos de Púa en el Conservatorio Profesional Municipal de Meliana (Valencia), además del doctorado en Ciencias Biológicas en la Universidad de Valencia.

En 2001 fue seleccionada por la Federación de Folklore, para representar a España en el Festival Internacional de Músicas Folklóricas celebrado en Taiwan.

Ha asistido a Clases Máster de guitarra con David Russell, Manuel Barrueco y José Miguel Moreno, curso de *Didáctica de la Mandolina* impartido por Juan Carlos Muñoz, Clases Máster de Plectro, Cámara y Orquesta por los profesores Pedro Chamorro, Fernando Bustamante, Isabel Abarzuza, M^a Carmen Simón, Pedro Mateo y Ricardo Gallén, Clases Teórico-Prácticas de Orquestación y Transcripción para Banda por Salvador Sebastià y curso de Dirección Orquestal por Andrés Tolcachir.

Ha formado parte de diversas orquestas, como la Orquesta de pulso y púa Nuestra Señora de Tejeda (Valencia), Orquesta de Plectro Ciudad de Vila-real (Castellón), Orquesta de Plectro Meliana (Valencia), Orquesta de Plectro Ciutat de Cullera (Valencia), Orquesta de pulso y púa Villa de Chiva (Valencia) y Orquesta de Plectro Ciudad de Segorbe (Castellón), así como del Grupo de Cámara Ginkgo-Biloba (Valencia). Actualmente forma parte del Grupo de Cámara Acantun (Castellón).

Como solista cabe destacar el estreno absoluto de la *Balada para una guitarra* compuesta por Pascual Cándido Carda para guitarra solista y orquesta de plectro, en Vila-real, y la interpretación de *Egmont* de Bert Appermont para guitarra solista y banda en el Palau de la Música de Valencia.

Actualmente es profesora de guitarra e instrumentos de púa en la escuela de la Sociedad Musical Unión de Pescadores (Valencia), trabajo que compagina con sus estudios de Instrumentos de Púa en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia, con la profesora M^a Carmen Simón.